Культурное наследие — богатство народа. То, что определяет его самобытность. Что делает его особенным. Каждый народ на Земле особенный и заслуживает уважения.

Культура России, в широком смысле этого слова, творится всеми народами, живущими в нашей стране. Мы, российский народ, берем друг от друга самое лучшее, самобытное и яркое.

Фольклóр (англ. *folk-lore* —«народная мудрость») — устное словесное и музыкальное народное творчество.

В более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают всё народное творчество, проявления духовной и материальной культуры народа — язык, верования, обряды, ремёсла.

Народное творчество, зародившееся в глубокой древности, — историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, способ выражения народного самосознания.

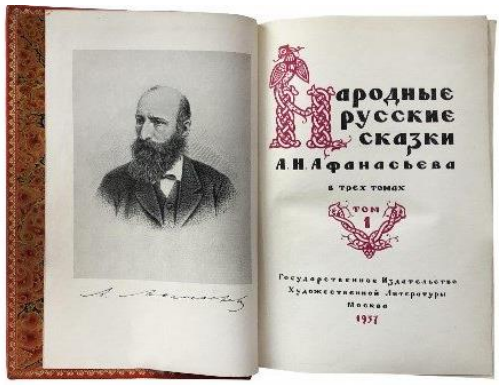
Традиционная культура в нашем сознании постепенно приобретает особую наполненность и ярко выраженный смысл. И это уже не скоротечная мода на фольклор, а планомерное и осмысленное изучение национального наследия.

В рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России в Центральной библиотеке МБКПУ "Печенгское МБО" оформлена книжно - предметная выставка «Мастерство добрых рук», посвящённая русским народным промыслам и не только.

В нашей стране с богатым набором национальностей, традиций и культур, нематериальная культура включает в себя такие формы, как праздники, обряды, обычаи, традиционные ремесла и исполнительское искусство.

Русские народные сказки – любимые произведения каждого ребёнка и взрослого. В сказке история максимально визуализирована, а повествование исключительно динамично. Словно за волшебным клубком читатель следует за повествованием от события к событию, от действия героя к следующему его действию. Сочетать динамичность и визуальность в повествовании рассказчику

помогают несколько важных особенностей народной сказки: пространство, время, описания. В сказке все происходит вовремя, и никому никого не приходится ждать.



Из истории создания. По мнению литературоведов, народная сказка на Руси появилась в IX-X веках. Её основу составляли мифы и народный фольклор. В сказках нашли своё отражение мировоззрение человека того времени, исторические события и традиции.

Вместо слова «сказка» на Руси использовали слова «баснь» и «байка». А вместо фразы «рассказывать сказку» употребляли глагол «баять». Поначалу сказки предназначались для развлечения: их часто рассказывали шуты при дворах князей или богачей, а также скоморохи на площадях. Несколько позже сказки стали носить поучительный характер, их стали рассказывать детям.

Самым известным и полным сборником русских народных сказок является издание «Народные русские сказки», составленное русским собирателем фольклора А.Н. Афанасьевым в 1855-1863-е гг. Он впервые классифицировал объёмный материал русских сказочных сюжетов и сопроводил их научным комментарием.

А. Н. Афанасьев с 1852 года состоял в Императорском русском географическом обществе и проектом этим занялся по его поручению. Такие сборники издавались и ранее, но именно Афанасьев поставил цель публиковать записанные за сказителями тексты максимально бережно, без излишней литературной обработки и с комментариями, где и кем зафиксирован каждый сюжет, - так, чтобы с ними могли работать фольклористы.

Чем народный промысел отличается от декоративно-прикладного искусства? Декоративно-прикладное искусство может создавать один художник, нередко с академическими знаниями. Промыслы же обязательно основаны на традициях какой-либо местности. В старину люди целыми деревнями работали бок о бок, обменивались идеями и передавали знания детям. Со временем сюжеты обретали глубину, а мастерство становилось все более отточенным. Художники объединялись в артели, открывались целые фабрики. Многие изделия стали символами своих районов: в их линиях и расцветках отразилась философия местных жителей, коллективное понимание красоты.

Из представленных экспонатов хочется особо отметить предметы ткачества - образцы ткани, полотенца, пояса, сотканные в традициях Новгородской и Вологодской губернии начала XX века. В отличие от настоящего времени труд ткача тогда являлся не досужим занятием «для души», а способом заработка и необходимостью.

Шитьем занимались повсюду, холст, нитки и игла были в каждом доме. С малолетства девочек обучали держать в руках веретено и иголку. По количеству полотенец судили о благосостоянии семьи, по сложности вышивки - о мастерстве и трудолюбии рукодельниц. Представленные вышитые полотенца Орловской, Новгородской и Вологодской губерний тому подтверждение. Русская народная вышивка имеет яркий национальный характер, поражает самобытной красотой, разнообразием и обилием вариантов, глубокой образностью каждой губернии.

Что мы знаем о том, как одевались наши предки, в чем они выходили на сенокос, женились, встречали праздники, садились за трапезу, шли в храм? Браными узорами украшали крестьянки не только полога детских колыбелек, но и края полотенец, скатертей. Самые значительные детали мужской, женской, детской крестьянской одежды также выполнялись браным ткачеством. Именно эта техника позволяла выразительно «писать» обереги на текстиле.

Из сотканной ткани русские мастерицы делали салфетки, скатерти, покрывала, полотенца, юбки, сарафаны. Поражает самобытностью одежда, извлекаемая из бабушкиного сундука. Например, полотенца-платы. Какие разные они были — «убрусы», «накрючники», «наспишники», «рукобитные»! Какие развешивались вдоль стен, какие — на окна, какие — на божницу, какие предназначались для родильных, крестильных и поминальных обрядов, церковных праздников.

Как, например, выглядел распространенный в Воронежской губернии южнорусский вариант с поневой?

Такой костюм состоял из длинной холщовой рубахи, поверх которой замужние женщины надевали набедренную одежду - поневу. В народе ее называли *бабий хомут* или *вечная кабала.* Непременной принадлежностью этого комплекта был передник - завеска, или запан. Далее следовала нагрудная одежда, спускавшаяся ниже пояса и имевшая самые разные назначения: насов, навершник, шушун, шушпан. Обязательным для этого женского костюма был и глухой, полностью скрывающий волосы, многосоставный головной убор. Украшался костюм узкой полоской - вышивкой на вороте, оплечье, рукавах, подоле. На нагрудной части плотным орнаментом располагались аппликации из ярких полос ткани.

Посевные и сенокосные рубахи, праздничные сарафаны, вышитые скатерти, погребальные и праздничные полотенца - это сочетание простоты покроя и яркого колорита отделки русской старинной одежды.

Всё приданое и не только на Руси хранили в сундуках. Сундук - типичный и традиционный предмет народного быта с многовековой историей. Он представляет собой яркое и своеобразное явление русской культуры. Сундуки были деревянными, плетёными из древесного корня, обтянутыми кожей и окованными железом. Производство различных сундуков было прибыльным делом в России. Одно из первых упоминаний о русских расписных сундуках относится к XIV веку, но до XVII века их расписывали в основном иконописцы, а сюжеты были библейскими. Позже появились притчево - назидательные сюжеты, фольклорные, сказочные; на сундуках изображались герои и галантные. Сцены, цветочные и растительные композиции. Центрами производства русских расписных сундуков были Холмогоры и Великий Устюг — крупные торговые города на Северной Двине.

Пояса

Удивительные ощущения испытываешь, наблюдая за обрядом: семь маленьких ткачей, как сказочные человечки, снуют друг мимо друга в причудливом танце, каждый держит в руке цветную нить, а все вместе эти семь нитей составляют радугу. И вот на ваших глазах, постепенно, из этой радуги рождается цветной пояс, линия за линией, ряд за рядом. Будто это музыка и танец ложатся волнами, окрашиваясь в разные тона...

Пояса, широкие и узкие, расшитые бисером и стеклярусом, двуцветные и многоцветные, хранятся во многих музеях страны. Но особый интерес пояс вызывает потому, что он, как и другие элементы традиционного русского костюма, был не просто деталью одежды, а отражением миропонимания наших предков.

Обратимся к «Толковому словарю живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля. Он пишет, что слово «пояс» происходит от слов «поять, обнять». Однокоренными словами будут «взять, иметь, понимать, принимать». Пояс обнимает человеческое тело, «повязывается поперек стану», обозначает принятие человека в мир людей и приятие им мира.

Пояс завязывается на два узла на животе. Узел — это союз, завязь, живот, жизнь. Пояс, завязанный одним узлом, — на смерть — облегчает покойнику переход в иной мир.

Пояс, поясок, подпояска, покромка, тесемочка, плеточка, кушак, опоясочка — «необходимая принадлежность русской мужской одежды (и женской, по сарафану) и ходить без опояски по рубахе считают грехом», — отмечает Даль.

Круг, кольцо, обруч, пояс защищали человека от недобрых сил, были охраной и оберегом. Недаром гоголевский Хома, спасаясь от Вия и всей нечистой силы, очерчивал вокруг себя магический круг.

Мир в представлении славян делился на Явь и Навь, Ясунь и Дасунь, свет и тьму, познанное и непознанное. И пояс был тем знаком приятия, которое отделяло понятное, родное от темного и непознанного.

Отношение к поясу было отражением народной нравственности, принятых в обществе норм поведения. «Я тя опояшу хворостиной!» — грозил отец непослушному или ленивому сыну.

Пояс — кольцо, которое собирает, концентрирует человеческую энергию, силу. В народе понимание этого выражалось в шутке: «Рассыпался бы дедушка, кабы его не подпоясывала бабушка».

Подпоясыватель или подпоясница — тот, «кто ходит за кем», ухаживает, заботится. По качеству и красоте пояса судили, заботливая ли в доме хозяюшка.

Пояс-узел завязывали на роженице, чтобы облегчить приход новой жизни в этот мир; муж развязывал свой пояс и помогал жене переступить через красный пояс, расстеленный на полу. На сороковой день после родов крестная мать дарила ребенку рубашку, крестик и пояс. Ребенок осознавался как новый человек. Вся дальнейшая его жизнь была связана с поясом. Сидя зимой на печке, ребенок слушал рассказы старших о русалках, которые выходят из реки в белых рубахах, с распущенными волосами, ничем не подпоясанные.

О поясе пели в песнях и колыбельных, упоминали в потешках и пестушках, в загадках, дразнилках и играх. Нательные пояса не снимали даже в бане. Одним поясом связывали две иконы в церкви, а другим «окручивали» молодых и обводили их вокруг аналоя. Красный пояс, подаренный женой мужу, увеличивал силу мужчины, охранял его от «лихого ока».

Умирал человек, завершался круг его жизни, и пояс снова был границей, отделяющей мир живых и мертвых, и в то же время связью между этими мирами. В гроб клали пояс, который завязывали при рождении. Лошадь, отвозящую тело на кладбище, вели не за поводья, а за пояс — этим выражалось уважение к покойнику.

Пояс образовывал круг на теле человека, с него начиналась жизнь, им и заканчивалась.

Сундук — типичный и традиционный предмет народного быта с многовековой историей. Но не только. Он представляет собой яркое и своеобразное явление русской культуры. Сундуки были деревянными, плетёными из древесного корня, обтянутыми кожей и окованными железом. Производство различных сундуков было прибыльным делом в России. Одно из первых упоминаний о русских расписных сундуках относится к XIV веку, но до XVII века их расписывали в основном иконописцы, а сюжеты были библейскими. Позже появились притчево-назидательные сюжеты, фольклорные, сказочные; на сундуках изображались герои и галантные сцены, цветочные и растительные композиции. Центрами производства русских расписных сундуков были Холмогоры и Великий Устюг — крупные торговые города на Северной Двине.

Резьбой по бересте начали заниматься там, где под рукой был материал. В деревне Курово-Наволок, окруженной березовыми лесами, и начал работать первый резчик. Отсюда по имени речки Шемоксы, притока Северной Двины, и установилось название шемогодской резьбы.

Крестьяне деревни Курово-Наволок еще в XVIII веке научились искусству прорези и тиснения на бересте, а во второй половине XIX века этим ремеслом уже занимались крестьяне в 14 деревнях Шемогодской волости.

Орнаменты шемогодских резчиков, названные «берестяным кружевом», использовались при изготовлении шкатулок, коробочек, чайниц, пеналов, туесов, блюд, тарелок, портсигаров.

Художественные особенности резьбы по бересте обусловлены свойствами материала: береста от молодой березы, мягкая и податливая под ножом резчика, уверенная рука которого легко вырезает мотив рисунка по наметке, а иногда просто «по памяти». После этого пластина бересты наклеивалась на изделие, выполненное обычно из мягкой древесины (осины), иногда фон подкрашивался или подклеивалась цветная фольга.

Мезенская роспись — это русский народный промысел, который появился в конце XIX века. Свое название он получил от Мезенского уезда Архангельской губернии, где и возник. Еще эту роспись иногда называют палащельской — от деревни Палащелье. В начале XX века она считалась центром росписи по дереву в Архангельской губернии. Самыми частыми сюжетами этой росписи остаются сцены охоты, изображения всадников, повозок.

Рисунки на предметах обычно размещают в три яруса. В нижнем изображают оленей или лошадей, в среднем — их же или птиц, а в верхнем — только птиц.

В мезенской росписи используют только два цвета — черный и красный. Раньше краски изготавливали только из природного сырья: черный цвет получали из сажи, а карминово-красный — из местной глины и смолы лиственницы.

Изделие сначала расписывали красной краской с помощью специальной деревянной палочки — тиски, а затем делали черную обводку птичьим пером. Заканчивали узоры кисточкой из человеческого волоса. Чтобы рисунок не выцветал, а краска не стиралась, готовое изделие покрывали олифой — пленкой из растительных масел или смолы.

Чаще всего в Мезенском уезде расписывали прялки. Их многие мастера дарили своим невестам перед свадьбой или женам после рождения ребенка. Характерными черно-красными узорами декорировали также короба, бочки, сундуки, а иногда и целые избы.

Хохлома зародилась в XVII веке в деревнях Нижегородской губернии. Название пошло от большого села Хохлома, куда мастера везли товар на продажу. В развитии промысла роль сыграла близость Волги: река была важнейшим торговым путем, так что хохлома попадала даже в Среднюю Азию, Персию и Индию. Чтобы расписать деревянную ложку, ковш или другой предмет, сначала его покрывают специальным грунтом — вапой. Вапа — это мелкозернистая глина из которой делают очень жидкий раствор с добавлением мела. После просушки и шлифовки заготовку пропитывают олифой и натирают металлическим порошком: в старину использовали оловянный, а сегодня — алюминиевый. На этом этапе изделия выглядят полностью серебристыми. В таком виде они направляются в цеха росписи, где применяются термостойкие минеральные краски. Роспись несколько раз покрывают лаком и закаливают в печи. После легкого обжига лак желтеет — и светло-серебряный металлический фон становится фирменным медово-золотистым.

Металлические подносы с цветной росписью появились в Жостово в первой половине XIX века. Массовое производство наладили братья Вишняковы, известные также своими лаковыми шкатулками. Чтобы выпустить всего один поднос, нужны разные специалисты: сначала надо выковать основу, затем зашпатлевать ее, расписать красками и покрыть лаком. Исторически в Жостово применяли ручную ковку — холодную выколотку. Мастер резал форму ножницами по металлу, затем выколачивал на заготовке бортик специальными молоточками, выравнивал поля и подгибал край на станке. За 200 лет мастера создали больше 150 разных форм подносов. Овал, круг, прямоугольник и около 30 других вариантов сегодня делают с помощью пресса, остальные все еще куют вручную. Основной мотив жостовской росписи — букеты садовых и полевых цветов. Важно, что у мастеров нет готовых эскизов — каждый поднос расписывается по-разному.

Ростовская финифть. В XVIII веке Ростов был духовным центром страны: в местные церкви и монастыри постоянно стекались паломники. Они хорошо раскупали образки, украшенные эмалью, которую по старинке называют финифтью. Эмаль — это особый стекловидный порошок, который во время обжига плавится и становится гладким и блестящим. В зависимости от состава разные эмали могут быть разных цветов. Основой для ростовских изделий служили тонкие пластинки из металла: художники покрывали их белой эмалью и уже на этот фон наносили рисунок. Роспись выполняли специальными красками: стекловидными порошками, разведенными на лавандовом масле или скипидаре. Каждый слой краски обязательно обжигали при температуре 700–800 градусов. Первые мастерские эмальеров появились в городе в 1760-е годы, затем открылись ремесленные цеха. Параллельно с церковными изделиями создавались тарелки, подносы, украшения, табакерки. Сегодня в городе работает несколько творческих объединений и фабрика «Ростовская финифть».

Искусство финифти — украшения эмалью — зародилось несколько тысяч лет назад на Востоке. Этот способ стал известен случайно, как побочное открытие во время плавки стекла. На Русь финифть пришла из Византии в X веке, где ее называли «огненным письмом». Русские ювелиры освоили новую технику и стали украшать ею иконы, церковную утварь и оклады религиозных книг. Позднее московские мастера декорировали эмалями небольшие бытовые предметы: статуэтки и шкатулки, ручки и чернильницы, часы, табакерки и столовые приборы. Несведущие люди считали, что финифть производят из расплавленных драгоценных камней, настолько красивой и яркой она была.

В XVII веке технологию значительно усовершенствовал французский ювелир Жан Тутен, он открыл секрет полупрозрачных огнеупорных красок. С тех пор

процесс состоял из трех этапов: сначала мастер готовил белую эмалевую основу, затем наносил рисунок и вставлял изделие в оправу. Пластину для основы вырезали из листа металла. Использовали медь, бронзу, латунь, серебро или золото. Затем ей придавали нужную форму, добиваясь идеально ровной поверхности, чтобы «навести белизну» — нанести на металл слой размолотого стеклянного порошка. Заготовку отправляли в печь, на выходе получалась гладкая поверхность белого цвета. Обратную сторону тоже покрывали стеклянным составом, чтобы при обжигах пластина не деформировалась.

В таком виде заготовка попадала к художнику. На выпуклой стеклянной части он изображал огнеупорными красками из стекловидного порошка миниатюры и орнаменты. Техника была схожа с росписью фарфора: художник работал небольшой кистью и мазок за мазком наносил рисунок. Мастер намечал общий план изображения, отправлял изделие в печь, охлаждал, а затем выписывал тонкие детали и добавлял новые цвета. Каждый слой краски закаляли при температуре около 700–800 градусов. Обычно художники ограничивались тремя обжигами, но некоторые сюжеты требовали до пяти подходов. Краски в печи плавились, получалась блестящая глянцевая поверхность, которая не нуждалась в дополнительном закреплении.

Материалы для ремесла стоили дорого. В состав красок входили соли металлов: соли меди придавали красивый зеленый оттенок, кобальта — синий, добавление золота позволяло получить сияющие пурпурные и рубиновые цвета. Технология требовала мастерства: исправить нанесенный на эмаль рисунок нельзя, одно неверное движение кисти могло испортить всю работу. А сами пигменты в печи меняли цвет — если ошибиться с температурой и временем обжига, замысел художника мог не воплотиться.

Готовую финифть вставляли в оправу из серебра или другого металла. Часто ею служила филигрань — тонкий кружевной узор из проволоки. Финифть не меняла цвет с годами, ей была не страшна влажность и высокая температура. Единственный недостаток изделия — хрупкость. Крупные украшения нуждались в бережном обращении, хотя небольшие предметы оставались довольно прочными и легко переносили удары. Драгоценные камни могли поцарапать эмалевый слой, поэтому финифть хранили отдельно от других украшений.

Деревня Гжель неподалеку от Москвы всегда была богата глиной, поэтому гончарный промысел развивался тут еще в Средние века. Хотя чаще гжель ассоциируется с бело-голубой росписью на фаянсе и фарфоре, не меньшую роль играла разноцветная майолика — керамика, покрытая белой эмалью и расписанная огнестойкими красками. Местная майолика абсолютно оригинальна по форме и росписи, например исследователи особенно выделяют сосуд квасник.

Узнаваемая бело-голубая роспись появилась в Гжели и соседних селах приблизительно в середине XIX века. Она выполняется специальной краской — синим кобальтом. Мода на кобальт пришла в Россию из Европы и Азии, когда русская знать оценила голландские бело-синие изразцы и китайский фарфор. Современный вид гжельская керамика обрела в советское время, когда главными элементами росписи стали крупные розы и листья.

Палех — старинный центр иконописи, известный еще в XVII веке. Он хранил вековые традиции вплоть до революции 1917 года, пока власти СССР не объявили борьбу с религией. Тогда художникам пришлось переключиться на новое искусство, которое прославило их село на весь мир. Палешане вдохновились лаковыми шкатулками мастеров из Федоскина и тоже решили работать с папье - маше, но в собственном стиле. Так в лаках Палеха стали применять не масляную краску, а традиционную для иконописи темперу на основе эмульсии яичного желтка. Яркие образы на черном фоне писали по мотивам сказок, былин и песен. При этом мастера сохранили особую утонченность и некоторые приемы русской иконописи: например, лики героев тут принято создавать «плавями», нанося тончайшие слои полупрозрачной краски от темного тона к светлому.

Городецкая роспись - один из самых знаменитых художественных промыслов России. Среди самых распространенных сюжетов росписи - гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники.

В XVII веке в заволжских лесах появились бежавшие старообрядцы, солдаты и ремесленники с вековыми навыками в разных ремеслах. Расположение Городца на большой полноводной реке, близость Нижегородской ярмарки, малые наделы и неплодородная земля способствовали развитию промыслов и торговли. Богатые леса служили постоянным источником сырья. Поэтому в этих местах и начал развиваться деревообрабатывающий промысел. Им занимались крестьяне всех окрестных деревень вокруг Городца.

Сначала ею украшали деревянные прялки. В Городце их традиционно собирали из гребня и донца: гребень удерживал волокно или шерсть, донце же — это съемная дощечка, на которую садилась пряха. После работы прялку разбирали, а донце вешали на стену. Этот обычай требовал украсить донце: сначала дерево отделывали резьбой, затем мастера стали инкрустировать прялки вставками из древесины другого цвета, позже — подкрашивать цветом. В итоге родилась узнаваемая яркая роспись, которая перешла и на сани, игрушки, разделочные доски. Деревянную основу обычно грунтовали желтым, красным или черным. Затем

художник наносил крупные цветовые пятна, а в конце выполнял прорисовку. Главные мотивы городецкой росписи — цветы купавки, живописные розаны, кони и птицы, а также бытовые сценки с гуляньями и праздниками.

Матрёшка считается традиционным русским сувениром, а появилась она в 1890 году. Ее прообразом стала точеная фигурка буддийского святого Фукурума, которую привезли с острова Хонсю в подмосковную усадьбу Абрамцево. Фигурка изображала мудреца с вытянутой от долгих раздумий головой, она оказалась разъемной, и внутри была спрятана фигурка поменьше, которая тоже состояла из двух половинок. Всего таких куколок оказалось пять.

По образу этой игрушки токарь Василий Звездочкин выточил фигурки, а художник Сергей Малютин расписал их. Он изобразил на фигурках девочку в сарафане и платке с черным петухом в руках. Игрушка состояла из восьми фигурок. За девочкой шел мальчик, затем опять девочка и т.д. Все они чем-нибудь отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала завернутого в пеленки младенца. Распространенным именем в то время было имя Матрена - так и появилась всеми любимая Матрешка. К началу XX века игрушка завоевала сердца всей страны.

Матрешек принято делать из хорошей древесины. Сырье должно легко обрабатываться и не давать сильных трещин при сушке. Первым делом обычно вытачивают самую маленькую, неразборную куклу. Затем мастер приступает ко второй фигурке, в которую вставляется первая, — и дальше по возрастанию. Каждая заготовка тщательно обрабатывается и полируется. Рисунки на куклах могут быть разные, в том числе объемные: например, вятских матрешек художники украшают соломкой.

Вологодское кружево

Специалисты считают, что вологодскому кружеву уже несколько столетий, хотя первые точные факты о нём (записи и датированные изделия) появились лишь во второй половине XIX века. Особенного размаха промысел достиг к началу 1900-х годов: тогда в губернии открылась кружевная школа, а в Москве и Лондоне работали специальные склады. Ремеслом занимались больше 40 тысяч кружевниц. Особенность вологодского кружева в том, что его узор четко отделен от фона. Такое кружево относится к сцепному типу: крупный орнамент выкладывается сплошной нескончаемой лентой-полосой, образуя фигуры, которые соединяются мелкой сеточкой — сцепом. Как правило, сцеп в вологодском кружеве — это ажурная решетка из сквозных кругов, квадратов и шестиугольников. Плетут кружево с помощью нескольких пар палочек-коклюшек.

Рушник - изделие глубоко символичное, многозначное. Он по праву считается символическим напоминанием о связи человека с его родом, предками». Рушник был святой вещью, и к нему относились с большим уважением. С давних пор полотенце - это не просто предмет домашнего обихода. Как в прошлом, так и сейчас оно по-прежнему занимает особое место в культовых семейных традициях. С малолетства девочек обучали держать в руках веретено и иголку.

Для того чтобы иметь вышитый рушник, надо было приложить много усилий и труда. В первую очередь - это прядение нитей и изготовление полотна для рушников. Вышивать обычно начинали после Покрова дня, когда все работы в поле были завершены, женщины и девушки могли спокойно заняться своим творчеством. Для вышивания бралось лучшее, тонкое, самое белое, лучшего качества полотно, покупались очень дорогие красные нити, а черные нити были редкостью, и их было трудно производить.

Преобладающий красный и черные цвет в вышивке рушника тоже не случаен: Красный цвет солнца, тепла и красоты, крови (жизненная Сила). Чёрный – символ богатства, чернозем, Земля.

По количеству полотенец судили о благосостоянии семьи, по сложности вышивки - о мастерстве и трудолюбии рукодельниц. С древности все рушники делились на следующие виды:

Обыденный рушник вышивало все село за одну ночь или один день, пытаясь оградить людей и животных от мора или стихийных бедствий (засухи, града).

Повседневным рушником пользовались каждый день при умывании в семье. Эти полотенца были мало украшены, называли их по-разному: рукотереем, утиральником, утиркой, рукотером, ручником, ширинкой.

Нарядный рушник предназначался для праздников и ритуалов. Нарядными рушниками, богато расшитыми петухами, павлинами, цветами, вазонами, убирали хату. В дни праздников вышитые и вытканные полотенца помещали на стенах бревенчатой избы, обрамляли ими окна, зеркала, рамы с портретами, обязательно украшали красивыми полотенцами красный угол.

Родился маленький человек и бабка-повитуха принимает его на рушнике, который любовно вышивала его мать, будучи еще в девушках. Уже тогда она должна была позаботиться о своем малыше, снабдив рушник богатой защитной символикой. Также рушник использовался во время обряда крещения.

Особую роль играли нарядные рушники на свадьбах. В самой бедной семье в приданое собирали не менее дюжины (12) полотенец, а в зажиточных семьях - до сотни. Сваты входили в дом невесты и первым делом осматривались: много ли полотенец? Каждого свата одаривали рушником. Самый красивый и большой рушник подавали жениху. Если невеста сосватана, жених передавал полотенце своим родителям, а если нет, то возвращал родителям невесты. Во время свадьбы рушниками украшали дуги лошадиных упряжек, на которых везли молодых в церковь венчаться, на него вставали новобрачные при совершении обряда венчания. Родители благословляли молодых иконой, окаймленной рушником, встречали хлебом-солью на рушнике. Эти традиции сохранились и до настоящего времени.

Похоронный рушник вывешивали в доме, где кто-то умер в день смерти. Из всех семейных обрядов этот меньше всего подвергся изменениям. Похоронный обряд - это переход через безвременье, благодаря которому совершается уход из жизни, и приход в другой мир.

Кукла

Считается, что первоначально куклы использовались как элементы обряда: они заменили человека во время жертвоприношений, служили оберегами и идолами. Куколкой-оберегом пользовались, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Ее брали в руки, три раза поворачивали против часовой стрелки и приговаривали: «Отвернись злом, повернись добром». Куклы «прописывались» в русской избе на всю жизнь. В каждом доме возле печки висели, обязательно «проживали» двенадцать кукол-лихорадок. Они оберегали хозяев от различных болезней.

Как детская игрушка кукла появилась у славян примерно тысячу лет назад. Наряду с обереговой и развлекательной функцией, у игрушки была и обучающая. В хозяйственной жизни семьи дети начинали участвовать очень рано, но до этого и параллельно этому, играя, девочки учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Игру в куклы не считали пустой забавой. Наоборот, она всячески поощрялась. Крестьяне верили, что чем больше и усерднее ребенок играет, тем больше будет достаток в семье и благополучнее жизнь. А если с куклами плохо обращаться, играть небрежно и неряшливо — неприятностей не миновать (девочка, искусно овладевшая в игре хозяйственными навыками, вырастет хорошей хозяйкой, да и пока мала, она хороша как помощница в доме, что, естественно, обеспечивает часть домашнего благополучия).

Куклы для девочек были с украшениями — считалось, что чем красивее кукла, тем красивее будет ее хозяйка. А куклы для мальчиков держали в руках копья, и чем

крепче была кукла, тем отважнее должен вырасти ее маленький хозяин. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое.

По красоте самодельной куклы судили о вкусе и умениях ее хозяйки. Бывало, что девушка брала с собой корзину с куклами, выходя замуж, и играла ими в свободную от работы и других забот минутку, пока у нее самой не появлялась дочка. Тогда куклы переходили к девочке «по наследству».

Делали кукол из тряпок, глины, дерева, бересты, соломы, кости, ниток, лыка, мочала. Но все славянские куклы были похожи в одном - у них не было лица. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

Павловопосадский платок

Набивные платки с яркими цветами стали своеобразным символом России наряду с хохломой и гжелью. Платки появились в гардеробе модниц в XVII веке и стали излюбленным украшением одежды состоятельных купчих. Спустя век в русский лексикон вошло персидское слово «шаль», которым начали называть большие узорчатые платки. Дорогие подарки обычно преподносились в дар невестам, а затем передавались по наследству.

В XVIII–XIX веках на Руси началось массовое производство набивных и узорных платков. Основу будущего промышленного производства заложили крестьянские хозяйства. В них располагались ручные ткацкие станки, использовались красильни. На замену ручному производству пришли паровые двигатели и ситценабивные машины. Ручное золотое шитьё стали воспроизводить на жаккардовом станке для узорного ткачества, а затем стали окрашивать ткани. Вскоре русские платки и шали попали на международные выставки, где завоевали славу и популярность.

Знаменитые орнаменты возникли из повседневного крестьянского быта: здесь и цветы, и резные узоры наличников и прялок, и домотканая вышивка, и элементы иконописи. Термин «набивной» означает способ нанесения цветного рисунка на ткань. Традиционно мастера работали с помощью манер и цветок — специальных деревянных досок с вырезанными узорами. Манерами наносили контуры, цветками — оттенки. Формы обмакивали в краску и прикладывали к натянутому на раму платку. Чтобы краска лучше пропечаталась на ткани, раньше по доскам били кулаком или тяжелым чугунным молотком. Операцию нужно было повторить десятки раз, ведь каждый цвет наносился отдельно.

Начиная с XIX века красочный рисунок наносили на ткань деревянными резными формами — «цветками», а его контуры набивали «манерами». Первоначально для трудоемкого производства узор на дереве прожигали на определенную глубину, а потом заливали свинцом. Тончайшие узоры и причудливые орнаменты мастерицы создавали с помощью дощечек. Традиции в нанесении орнаментов соблюдаются до сих пор.

С 1795 года и по сей день один из самых знаменитых русских аксессуаров создается на Павловопосадской платочной мануфактуре в Московской области. Создание каждого нового платка занимает около трех месяцев.

Россияне, как и несколько сотен лет назад, продолжают чтить традиции и обычаи. Пример этому такие праздники, как Пасха, Рождество, Масленица и Крещение. Каждый праздник окутан своими традициями, например, на Пасху принято печь куличи и красить яйца, а Рождество не обходится без гаданий.

Русские традиции формировались и видоизменялись на протяжении многих веков. Некоторые пришли из язычества, другие — после крещения Руси. Современные обычаи представляют собой симбиоз прошлого и настоящего, это культурное наследие, которое стало отличительной чертой русского народа. Между традициями и обычаями есть тонкая грань, которую не всегда замечают. Традиции консервативны, устойчивы, затрагивают все сферы человеческой жизни. Обычаи меняются чаще и касаются не столько семьи, сколько норм поведения в обществе или социальной группе, их можно назвать обрядами, символизирующими переход из одного состояния в другое.

9 ноября 2022 г. Президент подписал Указ № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно - нравственных ценностей”, которые являются документом планирования в сфере определяющим систему целей, задач и инструментов реализации национального приоритета "Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти" в части, касающейся защиты традиционных российских духовно-нравственных ценностей нашей страны.

Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

1 Витрина: «Народным традициям жить и крепнуть»

Первая полка сверху (1): «Мезенская роспись»

Журналы:

*Народное творчество: журнал. – 2003. - №1(фольклор, самодеятельность, ремёсла).

*Народное творчество: журнал. – 2003. - №4(фольклор, самодеятельность, ремёсла).

Книги:

*Белов, Василий Иванович. Лад : очерки о народной эстетике / В. И. Белов ; фотосъемка А. Заболоцкого ; художник Н. Крылов. - Москва : Молодая гвардия, 1982. - 293 с. : цв. ил.

Предметы мезенской росписи: шкатулка, бусы, декоративная тарелка (основа дерево)

Вторая полка сверху (2): «Истоки народной культуры»

Книги: * Ефимова, Луиза Владимировна. Костюм в России : XV- начало XX в.: из собрания Государственного Исторического музея / Л. В. Ефимова, Т. С. Алешина, С. Ю. Самонин. - Москва : Арт-Родник, 2000. - 231 с.

* Вардугин, Владимир Ильич. Русская одежда : история народного костюма от скифов до советских времен / Владимир Ильич Вардугин. - Саратов : Детская книга, 2001. - 349,[2] с. : ил.

Предметы: самовар, тканые пояса, фарфоровая статуэтка (девушка с самоваром), декоративная кукла – сувенир, шёлковый красный платок начала XX века.

Третья полка (3): « Платковая кадриль»

Предметы:

платки: павловопосадская шаль чёрного цвета, павловопосадский шерстяной платок белого цвета, павловопосадская шаль рисунок «восточный огурец»;

плетёные корзины разных форм 2 штуки.

2 Витрина: «Русские народные промыслы»

Первая полка (сверху): «Хохлома и жостовская роспись»

Предметы: посуда росписи в технике хохлома: сахарница, стаканы, блюдце, ложки; поднос жостовской росписи.
Издания:

*Добрых рук мастерство. Произведения народного искусства в собрании Государственного русского музея: сборник – Ленинград : [Б. и.], 1981. - 311 с.

*Знак русского этноса : обретённая родина Золотой Хохломы / А. Кирсанов // Родина : журнал. - 2014. - N 2. - С. 47-51.

*Подносы из Жостова : альбом для детского художественного творчества: наглядно-методическое пособие / И. А. Лыкова, Л. В. Грушина. - [Б. м.] : Карапуз, 2008. - 19 с. : ил.

*Уткин, Петр Иванович. Народные художественные промыслы России : альбом / П. И. Уткин - Москва : Советская Россия, 1984. - 232 с.

*Барадулин, Василий Алексеевич. Основы художественного ремесла : практическое пособие для руководителей школ, кружков/ В. А. Барадулин, Б. И. Коромыслов, Ю. В. Максимов. - Москва : Просвещение, 1979. - 320 с. : ил.

Вторая полка (Соломка, плетение)

Предметы: шкатулка с отделкой соломкой, плетёные браслет, кулоны, сердце, звёзды, кувшин, вазочка.

Книги: *Лобачевская, Ольга Александровна. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская ; [худож. Н. Ильенко; фото Г. Лихтарович]. - Москва : Культура и традиции, 2000. - 206,[2] с.

*Федотов, Геннадий Яковлевич. Дарите людям красоту : из практики народных художественных ремесел : книга для учащихся старших классов / Г. Федотов. - Москва : Просвещение, 1985. - 255 с. : ил.

*Русская изба : иллюстрированная энциклопедия / автор – составитель Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Е. Л. Малевская [и др.] . - Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 1999. - 374,[1] с.

*Кислова, Нелли Михайловна. Скоростное плетение из лозы : заготовка и хранение лозы, арки и беседки, дачная мебель / Н. М. Кислова. - Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 301, [2] с. : ил.

Третья полка : «Резьба по дереву»

Предметы из дерева: сундучок декоративный, солонка, заколка для волос, свирель, шкатулка;
из бересты: бусы, рожок, бочонок, куколка декоративная.

*Русские расписные сундуки: и красиво, и полезно / Наталья Гончарова // Дилетант: журнал. - 2019. - N 42 (июнь). - С. 72-73.

*Уткин, Петр Иванович. Народные художественные промыслы : учебник для ПТУ / П. И. Уткин, Н. С. Королева. - Москва : Высшая школа, 1992. - 158,[1] с.

*Виноградов, Андрей Николаевич. Резьба по дереву / А. Н. Виноградов. - Минск : Хэлтон, 2004. - 268,[1] с.

*Афанасьев, Александр Фёдорович. Резьба по дереву. Уроки мастерства / А. Ф. Афанасьев. - Москва : Культура и традиции, 2001. - 253,[3] с., [16] л. фотоил.

Четвёртая полка (Вышивка)

Предметы: 5 браслетов из бисера, рушники с декоративным орнаментом.

Книги:

*Эдони, Марилиза. Кружево фриволите : [пер. с итал.] / Марилиза Эдони. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2009. - 63 с. : фотоил.

*Вышивка : 100 главных швов и мотивов / Г. Г. Маринова. - Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Полигон, 2013. - 127 с : ил.

*Творческие проблемы современных народных художественных промыслов / сост. И.Я. Богуславская – Ленинград, 1981. - 262 с.

*Русский народный орнамент: выпуск 1 : Шитье, ткани, кружева. / [объяснительный текст: В. Стасов]. - Москва : GOLDEN BOOKS, 2008. - 144 с. : ил.

Пятая полка «Ткачество»

Представлены образцы ткачества начала 20 века, тесьма ручного ткачества, деревянное веретено.

3 Витрина: «Истоки русской старины»

Верхняя полка(1): «Традиции русского народа»

Предметы: наборы украшений, выполненные в технике финифть.

Книги: *Русская семья : праздники и традиции / [ред.- сост. Т. Г. Кислицына]. - Москва : Белый город, [б.г.]. - 295 с. : цв. ил.

*Александрова, Лариса Александровна. Деревянное зодчество Руси : [для среднего школьного возраста] / Л. А. Александрова ; рис. авт. - Москва : Белый город, 2003. - 47,[1] с. : ил.

*Александрова, Лариса Александровна. Народный календарь : [иллюстрированный словарь: для среднего школьного возраста] / Лариса Александрова ; рис. авт. - Москва : Белый город, 2005. - 47,[1] с. : ил.

*Клиентов, Алексей Евгеньевич. Народные промыслы / А. Е. Клиентов. - Москва : Белый город, 2004. - 47,[1] с.

*Перевезенцев, Сергей Вячеславович. Древняя Русь : История русского народа с I по IX в. / С. В. Перевезенцев / Художник М. Иванов. - Москва : Белый город, 2000. - 44,[4] с. : ил.

*Русская семья: от рождения к вечности / [ред.- сост. Т. Г. Кислицына]. - Москва : Белый город, 2008. - 359 с. : цв.ил.

Вторая полка сверху(2): «Гжель и палех»

Предметы посуды в технике гжель: фарфор;
шкатулки с палехской росписью.
Книги:*Gzhel Pottery : by Igor Vasilyev / compiled : Igor Vasilyev. - Leningrad : Avrora, ,[1987]. – 46, [76] s. : il.

*Рогов Анатолий Петрович. Народные мастера : биографические очерки / Анатолий Рогов. – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 271 с.

*Розова, Людмила Константиновна. Евгений Васильевич Юрин: мастер в народном промысле мстерской художественной миниатюры / Л. К. Розова. – Ленинград : Художник РСФСР, 1982. – 118 с. : цв. ил.

*Три царства : Народные русские сказки: из собраний А. Н. Афанасьева / Ил. А. Куркина. – Москва : Радуга, 1997. – 164,[3] с. : ил.

Третья полка (3) «Русский фольклор»

Книги:

*Семенов, Олег Сергеевич. Иван Билибин : рассказ о художнике-сказочнике : [для среднего и старшего школьного возраста] / Олег Семенов. - 2-е изд. - Москва : Детская литература, 1988. - 86,[1] с. : ил., портр.

*Русские народные сказки : [сборник] / рис. И. Я. Билибина. - Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2011. - 125,[2] с. : ил.

*Казиева, Марина Владимировна. Сказка в русской живописи / Марина Владимировна Казиева. - Москва : Белый город, 2002. - 46,[2] с. : ил.

*Михеева, Людмила Николаевна. Русские народные праздники / Людмила Михеева; худож. Е. А. Румянцева. - Москва : Дрофа-Плюс, 2007. - 77,[2] с. : ил.

*Селиванова, Светлана Ивановна. Русский фольклор : основные жанры и персонажи / С. И. Селиванова. - Москва : Унив. кн.: Логос, 2008. - 199 с.

Четвёртая полка сверху(3)

Предметы: полотенца ручного ткачества с отделкой из вязанных крючком кружев.

Книги:

*Русский традиционный костюм : иллюстрации энциклопедии / [авт.: Н. Соснина, И. Шангина]. - Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2006. - 399,[1] с. : ил.

*Вышивка : пять популярных техник / - Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 78, [1] с. : ил.

*Некрылова, Анна Федоровна. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XXIII – начало XX века. / Анна Некрылова. - Ленинград : Искусство, 1984. - 191 с.

Пятая полка сверху (5): «Ткачество»

Книги:

*Рамзина, Татьяна Михайловна. О профессионализме народного искусства / Т. М. Рамзина – Москва: [б.и], 1985. - 190 с.

*Максимова, Маргарита Васильевна. Незабытые ремёсла / М. В. Максимова, М. А. Кузьмина. - Минск : Полымя, 1993. - 414 с. : ил.

*Миловский, Александр Сергеевич. Скачи, добрый единорог : очерки / А.С. Миловский; фото автора. - Москва : Детская литература, 1986. - 189,[2] с. : ил.

4 витрина «Многообразие народных промыслов»

Первая полка сверху (1) «Куклы - мотанки, роспись по дереву»

Книги:

*Тарасова, Ольга Александровна. Куклы-мотанки : обереги для вашего дома, приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье / О. А. Тарасова. - Харьков ; Белгород : Клуб Семейного Досуга, 2014. - 125,[2] с. : цв.ил.

* Баталова, Ирина Константиновна. Роспись по дереву : 12 эксклюзивных проектов / Ирина Баталова. - Москва : Эксмо, 2007. - 62,[1] с. : ил.

Образцы кукол-мотанок, деревянные декоративные бочонки и бусы, расписанные акрилом.

Вторая полка сверху (2): « Городецкая роспись»

Предметы: наборы матрёшек, птичка-свистулька, игрушка-лошадка (дерево), лошадка (фарфор), колечко с орнаментом, образцы городецкой росписи (самовар, бабочка)

*Федотов, Геннадий Яковлевич. Энциклопедия ремесел / Г.А. Федотов ; [Художник А. Новиков; Рис. выполн. по эскизам авт.]. - Москва : ЭКСМО, 2003. - 604,[2] с. : ил.

*Лыкова, Ирина Александровна. Весёлый городец : [альбом для детского художественного творчества: наглядно-метод. пособие] / [И. А. Лыкова ; ил.: Л. В. Грушина]. - [Б. м.] : Карапуз ; [Б. м.] : Сфера, 2009. - [19] с. : ил.

*Величко, Наина Кареновна. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия : [энциклопедия] / Наина Величко. - Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 223 с. : ил.

Полка третья (3): « Колокольный перезвон»

Предметы: колокольчики из разных материалов (фарфор, медь, дерево, глина, хрусталь).

*Большакова, Надежда Павловна. Колокольный перезвон : колокола в литературе, музыке и живописи / Надежда Большакова. - Мурманск : Опимах, 2011. - 486,[1] с. : ил.

*Федотов, Геннадий Яковлевич. Глина и керамика / Г. Я. Федотов. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 157 с. : ил.

Полки четыре и пять: «Ткачество»

Образцы декоративной вышивки начала 20 века

Книги: *Вышитые шедевры русской живописи / автор – составитель, разработка схем А. Григорьева. – Москва : Белый город, [б. г.]. – 142,[1] с.: ил., схемы.

*Русский традиционный костюм : ил. энцикл. / [авт.: Н. Соснина, И. Шангина]. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2006. – 399,[1] с. : ил. – (История в зеркале быта).

Предметы на выставку предоставлены сотрудниками библиотеки и читателями:

Масленниковой И.В., Рамзиной А.Н., Александровой Е.В., Сорокиной М.А., Колюшкиной В.А., Лотовой Л.А., Алексеевой О.А., Перепаловой О.М., Терещенко А.В., Петровой Т.П., Фомичёвой Л.

Выставку подготовила Перепалова Оксана Михайловна, библиотекарь отдела методики, библиографии и информации Центральной библиотеки МБКПУ «Печенгское МБО»

ЧАСЫ РАБОТЫ:

ПНД, ВТ, ЧТ, ПТН……...……12:00-19:00
СРЕДА……....12:00-20:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ……..…..12:00-18:00
БЕЗ ПЕРЕРЫВА
ВЫХОДНОЙ – СУББОТА

МБКПУ «Печенгское МБО»
184421, п. Никель
Гвардейский пр., д. 33, телефон (8-815-54)51370
Центральная библиотека
Наш сайт: http://cbspechenga.ru
Подготовила Перепалова О.М., библиотекарь ОМБИ
Ответственная за выпуск: Маловичко И.М.,
директор МБКПУ «Печенгского МБО»